

# TRANSPHONIE



[image 1](#)

[image 2](#)

[image 3](#)

[vidéo 1](#)

[vidéo 2](#)

[audio 1](#)

[audio 2](#)

[audio 3](#)

MUSIQUE | Contemporaine

EN CREATION

Transfonie,[comp. de trans- du Lat. trans, trans- «au-delà, à travers» et phonie du Gr. -φῶν, der. de φωνή «voix, son»]]

1-récit invisible qui passe par le son, réminiscence 2-rituel de passage dionysiaque, lié à la transe (par assonance), état psychotique proche de l'état hypnotique pour lequel des sujets particulièrement prédisposés (médiums et chamans) présentent des dissociations psychiques ostensibles, des manifestations de personnalités alternantes et d'autres phénomènes paranormaux. 3-expression d'une fière diversité par des personnalités artistiques échappant à la castration sexuelle, liée au transgenre (par assonance), terme générique désignant les personnes dont l'identité de genre ne correspond pas au genre et/ou au sexe qui leur a été assigné à la naissance.

## **TRANSPHONIE DE MARSEILLE, un Orphée noir à Marseille.**

**Une nouvelle oeuvre de musique contemporaine pour voix et instrument, un conte allégorique en forme de concert.**

Une partition originale expérimentant les possibilités sonores des voix timbrées, des **instruments anciens et électroniques** et le potentiel expressif d'un ensemble composé d'artistes aux pratiques et aux personnalités musicales différentes.

L'écriture est centrée sur le développement d'une conscience des paramètres compositionnels par le groupe d'interprètes, à travers un processus progressif d'assimilation et de **partage**.

Ceci passe par différents modes de transmission, du développement d'une « **nouvelle tradition orale** » aux pratiques héritées de l'**improvisation libre**, de la **musique intuitive** ou de la musique contemporaine (notations plus ou moins déterminées ou synthétiques, écriture neumatique, graphique, aléatoire, notation traditionnelle, exercices de groupe, etc.)

**La « Transphonie » de Marseille s'intéresse aux modes de transmission de la pensée compositionnelle.**

Plus qu'une reproduction passive de la volonté du compositeur et de la partition, il s'agit de se laisser traverser par le territoire complexe de la **variable humaine** et de la figure individuelle de chaque musicien dans le groupe.

L'écriture **allégorique** et gestuelle de Fantazio et sa surprenante capacité de désorientation, ainsi que la recherche transversale et la vocation expérimentale du compositeur Daniele Del Monaco, sont le point de départ d'un rituel introspectif et cathartique auquel **le public est également convié**.

Coproduction Arts et Musiques en Provence et Cité de la musique de Marseille avec la collaboration du GMEM de Marseille, du Pôle Instrumental Contemporain, de Voce - CNCM (Pigna, Corse) et de l'A.M.I Aide aux Musiques Innovatrices.

<b>Public visé</b>	Tous publics		
<b>Tarifs spectacle "autonome"</b> (TVA 5,5 %)	<b>Pour 1 représentation</b>	5 900 €	TTC
	<b>à partir de 2 représentations</b>	5 800 €	TTC
	<b>à partir de 3 représentations</b>	5 700 €	TTC
<b>Tarifs spectacle "non autonome"</b> (TVA 5,5 %)	<b>Pour 1 représentation</b>	4 100 €	TTC
	<b>à partir de 2 représentations</b>	4 000 €	TTC
	<b>à partir de 3 représentations</b>	3 900 €	TTC
<b>Tarifs spectacle "grande jauge, + de 300 personnes"</b> (TVA 5,5 %)	<b>Pour 1 représentation - grande jauge</b>	5 900 €	TTC
<b>Dépenses annexes</b>	Droits d'auteur, Catering et repas pour équipe + 1 chargé de production, Déplacement artistes et techniciens (600€ idem pour les 2 versions d'autonomie technique) Taxe CNM en cas de spectacle gratuit (déduction faite du droit de tirage récupéré par le producteur).		
<b>Droits d'auteur</b>	oui		
<b>Distribution</b>	Sur scène : Maura Guerrera - Voix, percussions Daniele Del Monaco - Claviers, électronique et direction Cati Delolme - Voix Manu Theron - Voix, percussions Jérémy Abt - Percussions Soizic Lebrat - Violoncelle Pauline Chiama - Viole de Gambe		

	<p>Conception :</p> <p>Musique de Daniele Del Monaco</p> <p>Texte de Fantazio</p> <p>Conception et réalisation par Maura Guerrera</p>
<b>Type de lieu</b>	Salles de concerts, théâtres
<b>Durée</b>	1h
<b>Disponibilités</b>	Toute l'année selon disponibilités des artistes
<b>Espace scénique minimum</b>	A définir précisément après les premières étapes de création - cf fiche technique et plan de scène
<b>Puissance électrique minimale</b>	A définir précisément après les premières étapes de création
<b>Opération d'accompagnement</b>	<p><b>Scratch! Un atelier axé sur l'improvisation libre et la composition spontanée collective.</b></p> <p>Cet atelier est ouvert aux musiciens créatifs de tous niveaux, des professionnels aux amateurs, qui sont intéressés à explorer de nouvelles façons d'exprimer leur musique.</p> <p>Au cours de l'atelier, nous plongerons dans quelques pages de "The Great Learning" du compositeur Cornelius Cardew, un texte fondateur dans le domaine de la musique expérimentale.</p> <p>Nous utiliserons cela comme point de départ pour explorer différents modes d'improvisation et de création musicale collective.</p> <p>Avec Daniele Del Monaco, Maura Guerrera</p> <p>Jauge maximale : 30 pers env. à affiner selon le lieu, les accompagnateurs et équipements sur place. Possibilité de Masterclasse pour un orchestre municipal par exemple.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Durée : un weekend (matin + après midi, 6h par jour)</li> <li>- Jauge : minimum 5 et maximum 100, à définir selon le lieu</li> <li>- Public visé :</li> </ul> <p>Compositeurs/compositrices ; improvisateurs/improvisatrices ; tout type de musicien.ne, qu'il.elle soit amateur.e ou professionnel.le, souhaitant partir de zéro. L'atelier sera en anglais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- besoins techniques :</li> </ul> <p>Nous aurons besoin d'un espace où il est possible de faire de la musique dans de bonnes conditions, suffisamment spacieux pour accueillir le nombre de participants qui assisteront à l'atelier.</p> <p>Souhaitable : amplification, microphones, une petite console de mixage, câbles, supports, pupitres etc.</p> <p>1 320 € TTC (TVA 5,5%)</p>
<b>Structure artistique</b>	<p><b>Maura GUERRERA et Daniele DEL MONACO</b></p> <p><a href="mailto:contact@artsetmusiques.com">contact@artsetmusiques.com</a></p>

**Producteur**

**Arts et Musiques en Provence**

M. FREISSINIER Claude

Licence : PLATESV-R-2022-000064

[contact@artsetmusiques.com](mailto:contact@artsetmusiques.com)

[tel : 04 91 31 17 46](tel:0491311746)

[mobile : 06 07 65 48 54](tel:0607654854)

[site internet](#)

5 rue de Jemmapes

13001 Marseille

## TEMPO REALE



[image 1](#)

[vidéo 1](#)

[audio 1](#)

[image 2](#)

[vidéo 2](#)

[audio 2](#)

[image 3](#)

[vidéo 3](#)

MUSIQUE | Du Monde

**une création 2024 de LA BUONASERA**

**Germana Mastropasqua & Xavier Rebut**

Compositions autour des musiques traditionnelles du Sud de l'Italie

**TEMPO REALE**

C'est la musique qui frise, qui bout, qui éclate, en temps réel,

là, adesso, maintenant, subito !

TEMPO REALE : un temps où vibrer et faire vibrer, où écouter, où partager et laisser éclore...

et c'est ainsi qu'on appelle le printemps dans les campagnes en-dessous de Rome,

le temps où l'on chante, l'on vit, bellissimo, fortissimo !  
mais aussi où l'on peut mourir... d'amour !

production ARTS ET MUSIQUES EN PROVENCE et CantaSi

<b>Public visé</b>	Tous publics		
<b>Tarifs spectacle "autonome"</b> (TVA 5,5 %)	<b>Pour 1 représentation</b>	4 000 €	TTC
	<b>à partir de 2 représentations</b>	3 900 €	TTC
	<b>à partir de 3 représentations</b>	3 800 €	TTC
<b>Tarifs spectacle "non autonome"</b> (TVA 5,5 %)	<b>Pour 1 représentation</b>	2 300 €	TTC
	<b>à partir de 2 représentations</b>	2 200 €	TTC
	<b>à partir de 3 représentations</b>	2 100 €	TTC
<b>Tarifs spectacle "grande jauge, + de 300 personnes"</b> (TVA 5,5 %)	<b>Pour 1 représentation - grande jauge</b>	4 000 €	TTC
<b>Dépenses annexes</b>	Droits d'auteur, Catering et repas pour équipe + 1 chargé de production, Déplacement artistes et techniciens (300€ idem pour les 2 versions d'autonomie technique) Taxe CNM en cas de spectacle gratuit (déduction faite du droit de tirage récupéré par le producteur).		
<b>Droits d'auteur</b>	oui		

<b>Distribution</b>	<p><b>Sur scène :</b>  Germana Mastropasqua : chant et direction artistique  Xavier Rebut : chant, composition et direction artistique  Violon : Anne-Sophie Chamayou ou Rosalie Baudry  Contrebasse : Maïeul Clairefond  Guitares : Sébastien Spessa</p> <p>Mise en espace : Heidi Kipfer</p>
<b>Type de lieu</b>	Salles de spectacle, théâtres, festivals, salles polyvalentes
<b>Durée</b>	1H
<b>Disponibilités</b>	Toute l'année selon disponibilités des artistes
<b>Espace scénique minimum</b>	ouverture 6M profondeur 4M
<b>Puissance électrique minimale</b>	6KW
<b>Opération d'accompagnement</b>	<p>1) ATELIER « CHANTER L'ITALIE »  atelier-découverte du chant traditionnel italien  avec Germana Mastropasqua &amp; Xavier Rebut  durée 3h  Tous publics, jauge 25-30 personnes</p> <p>2) "CHANTER L'ITALIE" concert participatif pour les Seniors  avec Germana Mastropasqua, Xavier Rebut, et Sébastien Spessa  durée 1h  Tous publics, pas de jauge maximum si l'acoustique du lieu le permet  - Prix de vente : forfait Options 1 ou 2 = 1440€TTC</p> <p>1 266 € TTC (TVA 5,5%)</p>
<b>Structure artistique</b>	<p><b>La Buonasera</b></p> <p><a href="mailto:gabriel@artsetmusiques.com">gabriel@artsetmusiques.com</a></p>
<b>Producteur</b>	<p><b>Arts et Musiques en Provence</b>  M. FREISSINIER Claude  Licence : PLATESV-R-2022-000064  <a href="mailto:contact@artsetmusiques.com">contact@artsetmusiques.com</a>  <a href="tel:0491311746">tel : 04 91 31 17 46</a>  <a href="tel:0607654854">mobile : 06 07 65 48 54</a>  <a href="#">site internet</a>  5 rue de Jemmapes  13001 Marseille</p>

# DUO CHRISTOPHE LELOIL & ROB CLEARFIELD



MUSIQUE | Jazz

## Duo Christophe LELOIL & Rob CLEARFIELD

Une musique brumeuse, romantique, swingante et virtuose.

Christophe LeLoil promène la sonorité feutrée de sa trompette sur toutes les scènes d'Europe depuis plus de 20 ans.

Rob Clearfield est cette étoile montante du piano, originaire de Chicago, qui cumule les collaborations prestigieuses.

Tous deux se sont trouvés à Marseille, par le truchement d'un réseau social.

Leur musique mixe une sélection de compositions réinventées pour l'occasion, et un choix de standards qu'ils affectionnent et déconstruisent avec maestria au fil du concert.

[image 1](#)

[vidéo 1](#)

[audio 1](#)

[image 2](#)

[vidéo 2](#)

[audio 2](#)

[image 3](#)

[vidéo 3](#)

[audio 3](#)

[image 4](#)

[image 5](#)

[image 6](#)

[image 7](#)

[image 8](#)

<b>Public visé</b>	Tous publics		
<b>Tarifs spectacle "autonome"</b> (TVA 5,5 %)	<b>Pour 1 représentation</b>	3 900 €	TTC
	<b>à partir de 2 représentations</b>	3 800 €	TTC
	<b>à partir de 3 représentations</b>	3 700 €	TTC
<b>Tarifs spectacle "non autonome"</b> (TVA 5,5 %)	<b>Pour 1 représentation</b>	1 800 €	TTC
	<b>à partir de 2 représentations</b>	1 700 €	TTC
	<b>à partir de 3 représentations</b>	1 600 €	TTC
<b>Tarifs spectacle "grande jauge, + de 300 personnes"</b> (TVA 5,5 %)	<b>Pour 1 représentation - grande jauge</b>	3 900 €	TTC
<b>Dépenses annexes</b>	Droits d'auteur, Catering et repas pour équipe + 1 chargé de production. Déplacement artistes et techniciens Taxte CNM en cas de spectacle gratuit (déduction faite du droit de tirage récupéré par le producteur) Voir devis détaillé en PJ		
<b>Droits d'auteur</b>	oui		

<b>Distribution</b>	Christophe LELOIL : trompette Rob CLEARFIELD : piano
<b>Type de lieu</b>	Salles de spectacle, théâtres, festivals, clubs de Jazz
<b>Durée</b>	1H
<b>Disponibilités</b>	Toute l'année selon disponibilités des artistes
<b>Espace scénique minimum</b>	ouverture 6M ; profondeur 4M
<b>Puissance électrique minimale</b>	6kW
<b>Opération d'accompagnement</b>	<p><b>Concert-Conférence ou Master class Musique Jazz (2 options) Avec Rob Clearfield et Christophe LeLoil</b></p> <p>1/ Concert-Conférence : Les différents styles de l'histoire du Jazz repris en duo.</p> <p>2/ Master class à destination des pianistes, guitaristes, Instrumentistes à Vent : Technique, langage, etc.</p> <p>- Durée : option 1 = 45minutes ; option 2 = 2h</p> <p>- Jauge maximale : 80 pers (option 1 conférence) ou 2x15 instrumentistes (option 2 Master class)</p> <p>- Public visé : Amateurs et curieux de l'histoire du jazz (Option 1 Conférence), Instrumentistes déjà connaisseurs de leurs instruments (option 2 Master class)</p> <p>1 055 € TTC (TVA 5,5%)</p>
<b>Structure artistique</b>	<p><b>Christophe Leloil</b></p> <p><a href="mailto:gabriel@artsetmusiques.com">gabriel@artsetmusiques.com</a></p>
<b>Producteur</b>	<p><b>Arts et Musiques en Provence</b></p> <p>M. FREISSINIER Claude</p> <p>Licence : PLATESV-R-2022-000064</p> <p><a href="mailto:contact@artsetmusiques.com">contact@artsetmusiques.com</a></p> <p><a href="tel:0491311746">tel : 04 91 31 17 46</a></p> <p><a href="tel:0607654854">mobile : 06 07 65 48 54</a></p> <p><a href="#">site internet</a></p> <p>5 rue de Jemmapes 13001 Marseille</p>



Ana Perez

## CONCERTO EN 37 ½



[image 1](#)

[vidéo 1](#)

[image 2](#)

[vidéo 2](#)

[image 3](#)

[image 4](#)

[image 5](#)

DANSE | Contemporaine

**" J'AI L'IMPRESSION D'AVOIR DÉCOUVERT UN TRÉSOR "**

**Sublimes jeux d'équilibre entre art Flamenco et phasing**

**Ana Pérez est une peinture... dans un domaine que nous ne connaissons pas tant que ça ! Une danseuse musicienne, connectée en gestes et sons à ses deux compères.**

« La recherche avait démarré avec le solo "Répercussions".

Et puis en prolongeant cette quête il y a eu la rencontre avec le butoh, la rencontre avec les sensations que j'éprouvais en écoutant mon corps, les sons qu'il pouvait produire et comment il pouvait interagir avec ceux de l'extérieur.

Il y a eu le besoin d'être connectée plus que jamais à la musique, et d'entrer en dialogue avec des interprètes au plateau qui jubileraient avec moi.

Alors j'ai décidé d'écrire un Concerto pour chaussures.

Ce concerto en 37 ½ présente une pièce hybride chargée d'histoires, structurée en trois parties et le tout rythmé par les zapateados flamenco.

Ici le choix du Concerto se justifie par sa forme en triptyque : une sonate (mouvement rapide et intime), un lied (lent et chanté) et un rondo (rapide), et aussi par l'imaginaire qu'il évoque à tout un chacun.

L'art flamenco est notre terrain de jeux, notre point de départ.

Par la technique du phasing, on cale, décale, recale la rythmique de nos instruments pour arriver ensuite à l'unisson.

On croit alors à une erreur, nous nous jouons du public et sublimons ces moments d'équilibre.

Inspiré à la fois par la musique minimale des années 70, les patterns rythmiques du flamenco (siguiriya, solea, buleria...), ce concerto met en lumière une nouvelle forme d'expression sonore, engageant le corps tout entier dans une gestuelle très éloignée d'un esthétisme superficiel.

Connectée aux sons, au corps, aux autres, j'ai l'impression d'avoir découvert un trésor. » Ana Pérez.

« Si nous ne pouvons nous inventer littéralement, si

nous ne pouvons choisir qu'en fonction de notre histoire, il n'en reste pas moins que nous pouvons vouloir ceci plutôt que cela. » Julien Saiman.

Mot de passe VIMEO captation vidéo complète :  
creation2023

<b>Public visé</b>	Tous publics		
<b>Tarifs spectacle "autonome"</b> (TVA 5,5 %)	<b>Pour 1 représentation</b>	4 000 €	TTC
	<b>à partir de 2 représentations</b>	3 900 €	TTC
	<b>à partir de 3 représentations</b>	3 800 €	TTC
<b>Tarifs spectacle "non autonome"</b> (TVA 5,5 %)	<b>Pour 1 représentation</b>	2 800 €	TTC
	<b>à partir de 2 représentations</b>	2 700 €	TTC
	<b>à partir de 3 représentations</b>	2 600 €	TTC
<b>Tarifs spectacle "grande jauge, + de 300 personnes"</b> (TVA 5,5 %)	<b>Pour 1 représentation - grande jauge</b>	4 000 €	TTC
<b>Dépenses annexes</b>	Droits d'auteur Catering et repas pour équipe + 1 chargé de production. Frais de déplacement équipe estimés à 250€ (version Autonome et non-autonome) Taxe CNM en cas de spectacle gratuit (déduction faite du droit de tirage récupéré par le producteur) Voir devis détaillé en PJ		
<b>Droits d'auteur</b>	oui		
<b>Distribution</b>	<p><b>Sur scène :</b> Ana PEREZ : Chorégraphie et interprétation</p> <p>José SANCHEZ : Guitare et composition musicale</p> <p>Matthieu PERNAUD : Musique électronique</p> <p><b>Technique :</b> Arno VERA : Régie lumière</p> <p>Sylvain LAMBERT : Régie Son</p> <p><b>Conception :</b> Caroline PERDRIX : Direction artistique Hélène PAYAN : Création Lumière</p> <p>BARTA Studio : Costumes</p>		

	Patricia GUERRERO : Regard extérieur
<b>Type de lieu</b>	Adaptable à tous types de lieux, à confirmer au cas par cas.
<b>Durée</b>	1h
<b>Disponibilités</b>	Toute l'année selon disponibilités des artistes
<b>Espace scénique minimum</b>	Ouverture 8m x Profondeur 6m
<b>Puissance électrique minimale</b>	25kw (voir fiche technique)
<b>Opération d'accompagnement</b>	<p><b>Atelier d'initiation à la danse Flamenco avec Ana PEREZ</b></p> <p>Tous publics dès 6 ans.</p> <p>Le but de cet atelier est que chaque participant(e) arrive à danser en prenant du plaisir. A travers l'approche des différentes techniques de frappe de pieds, de coordination, et de mouvements de mains, les élèves prendront conscience que danser le flamenco demande avant tout d'être un musicien : la rythmique à quatre temps sera donc au cœur de ce travail.</p> <p>- Durée : 2h</p> <p>- Jauge maximale : 30 personnes</p> <p>530 € TTC (TVA 5,5%)</p>
<b>Structure artistique</b>	<p><b>Ana Perez</b></p> <p><a href="mailto:contact@artsetmusiques.Com">contact@artsetmusiques.Com</a></p>
<b>Producteur</b>	<p><b>Arts et Musiques en Provence</b></p> <p>M. FREISSINIER Claude</p> <p>Licence : PLATESV-R-2022-000064</p> <p><a href="mailto:contact@artsetmusiques.com">contact@artsetmusiques.com</a></p> <p><a href="tel:0491311746">tel : 04 91 31 17 46</a></p> <p><a href="tel:0607654854">mobile : 06 07 65 48 54</a></p> <p><a href="#">site internet</a></p> <p>5 rue de Jemmapes</p> <p>13001 Marseille</p>

# RUBEN PAZ EN BONNE COMPAGNIE



[image 1](#)

[vidéo 1](#)

[audio 1](#)

[image 2](#)

[vidéo 2](#)

[audio 2](#)

[image 3](#)

[vidéo 3](#)

[audio 3](#)

[image 4](#)

[image 5](#)

MUSIQUE | Latine

## Ruben Paz en bonne compagnie

### Latin Jazz Fusion Salsa

#### projet de création

Après le succès de ses précédents projets, CHEVERE FUSION et de nombreuses autres collaborations auprès de grands artistes, le musicien cubain reprend la plume pour composer et revisiter ses morceaux préférés.

Il en profite pour inviter ses plus fidèles complices mais également de nouveaux talents que nous avons hâte de vous faire découvrir.

Six nouvelles chansons verront le jour entre 2023 et 2024, elles seront réunies dans un EP : des morceaux très dansants, infusés de Funk et Jazz, leur rendant un éclat particulier.

On y retrouvera des voix principales et des chœurs brillants, qui dépeindront leur rôle fondamental dans les racines afro-espagnoles de la musique Cubaine, mais aussi des rythmes afro-cubains et caribéens dansants et joyeux, et enfin de belles mélodies et harmonies qui toucheront des publics hétérogènes de tous âges, genres et cultures des quatre coins du monde.

Nous serons rejoints pour ce voyage musical par des invité(e)s de qualité, pour présenter au public leur touche et leur personnalité.

Il y aura des versions comme « Porque te vas », une version latine et instrumentale qui a un grand succès en live, ainsi qu'un hommage à la chanson française, revue à la "sauce latine".

On reprendra « Virgencita », pour une version plus dansante, et enfin seront proposés 3 titres originaux et inédits tel que « La Cuqui » qui porte une cadence Blues New Orleans et Afro.

<b>Public visé</b>	Tous publics		
<b>Tarifs spectacle "autonome"</b> (TVA 5,5 %)	<b>Pour 1 représentation</b>	5 100 €	TTC
	<b>à partir de 2 représentations</b>	5 000 €	TTC
	<b>à partir de 3 représentations</b>	4 900 €	TTC
<b>Tarifs spectacle "non autonome"</b> (TVA 5,5 %)	<b>Pour 1 représentation</b>	2 900 €	TTC

	<b>à partir de 2 représentations</b>	2 800 €	TTC
	<b>à partir de 3 représentations</b>	2 700 €	TTC
<b>Tarifs spectacle "grande jauge, + de 300 personnes" (TVA 5,5 %)</b>	<b>Pour 1 représentation - grande jauge</b>	5 100 €	TTC
<b>Dépenses annexes</b>	Droits d'auteur, Catering et repas pour équipe + 1 chargé de production, Déplacement artistes et techniciens (300€ idem pour les 2 formules techniques autonome ou non-autonome) Taxe CNM en cas de spectacle gratuit (déduction faite du droit de tirage récupéré par le producteur).		
<b>Droits d'auteur</b>	oui		
<b>Distribution</b>	5 à 6 artistes parmi : Ruben PAZ : Saxophone, Flûte traversière, Voix, Direction artistique Maura Isabel GARCIA BRAVO : Piano, Voix lead Rafael GENISIO : Congas, Chœurs Yoandy SAN MARTIN : Timbales, Chœurs Monchi FUMERO : Guitare basse, Chœurs Boris SUDRES : Guitares, Trés cubain Plus différents « guest » suivant les possibilités, parmi : Angel Yos : Chant lead Brice Lebert : Piano Nelson Palacios : Violon et Chant lead Amine : Darbouka		
<b>Type de lieu</b>	Tous types de lieux à étudier au cas par cas		
<b>Durée</b>	1h30		
<b>Disponibilités</b>	Toute l'année selon disponibilités des artistes		
<b>Espace scénique minimum</b>	ouverture 6M x profondeur 4M mini en version légère, 8mx6M plus confortable		
<b>Puissance électrique minimale</b>	6kw		
<b>Opération d'accompagnement</b>	Nature : <b>Atelier intergénérationnel d'initiation au chant cubain</b> - Nom des intervenants : Ruben PAZ - Description détaillée : Méthode de transmission de tradition orale, familiale et intergénérationnelle pour toutes et tous, autour de notre premier instrument : la voix. Cet atelier propose de manière didactique l'enseignement d'une partie de notre répertoire de chansons latines et cubaines, des plus traditionnelles aux plus modernes : il est question ici de musique vivante !		

Nous choisirons parmi des thèmes classiques tels que El manicuro, El cuarto de Tula ou Dos Gardenias, mais aussi des chansons de l'univers actuel de Ruben Paz telles que Salam Marruecos, Porque te vas (version latine) Virgencita, Lucha o Tesoro...

Chacun.e trouvera sa place, quel que soit son niveau de musique ou de chant, même les novices !

Les plus timides appréhenderont le rôle des percussions avec des onomatopées et en frappant dans les mains ou à l'aide de claves.

Les plus téméraires pourront s'essayer au chant soliste, la polyphonie, et pourquoi pas un peu d'improvisation.

Ainsi en quelques heures nous aurons monté un groupe vocal « à la cubaine » où l'échange et l'expérience partagée sont sans aucun doute une richesse pour tous les participants.

- Durée : Une journée ou 2 séances sur un après-midi, avec un temps convivial (goûter, auberge espagnole)

- Jauge maximale : 30 personnes env. à affiner en fonction du lieu prévu, équipements et accompagnateurs en place.

- Public visé : Mixte, tous publics (mineurs sous la responsabilité d'un adulte), débutants désirant découvrir cette discipline, chanteurs ou musiciens plus expérimentés, souhaitant perfectionner leurs bases a capella.

Pas besoin de parler espagnol, ni de lire le solfège.

530 € TTC (TVA 5,5%)

**Structure artistique**  
**Ruben Paz**  
M. PAZ Ruben  
[contact@artsetmusiques.com](mailto:contact@artsetmusiques.com)  
[tel : 04 91 31 17 46](tel:0491311746)  
[mobile : 06 07 65 48 54](tel:0607654854)  
[site internet](#)  
135 corniche kennedy  
13007 Marseille

**Producteur**  
**Arts et Musiques en Provence**  
M. FREISSINIER Claude  
Licence : PLATESV-R-2022-000064  
[contact@artsetmusiques.com](mailto:contact@artsetmusiques.com)  
[tel : 04 91 31 17 46](tel:0491311746)  
[mobile : 06 07 65 48 54](tel:0607654854)  
[site internet](#)  
5 rue de Jemmapes  
13001 Marseille