

LE FADOREBETIKO PROJECT

[image 1](#)[vidéo 1](#)[audio 1](#)[image 2](#)[vidéo 2](#)[audio 2](#)[image 3](#)[vidéo 3](#)[audio 3](#)[image 4](#)[image 5](#)[image 6](#)[image 7](#)[image 8](#)[image 9](#)[image 10](#)

MUSIQUE | Du Monde

Le FadoRebetiko Project**« Le Blues de Méditerranée, De Smyrne à Lisbonne »**

Création 2025

Il n'existe pas de mot en français pour décrire la 'saudade', ce blues, cette tristesse nostalgique mélangée avec la joie et l'espoir.

La chanteuse et pianiste athénienne, Kalliroi Raouzeou, la fait vibrer en réunissant le Rebetiko grec avec le Fado portugais et c'est dans sa voix que se rencontrent la mélancolie et la liberté ; celles qui relient ces deux genres musicaux méditerranéens nés de la marginalité et du désir d'ailleurs.

Kalliroi Raouzeou puise dans ses influences musicales comme dans la poésie populaire de son pays pour tisser ce lien entre deux peuples qui racontent la même histoire.

Elle est accompagnée par trois musiciens reconnus dans les cercles de jazz, musiques tziganes et balkaniques pour donner corps à Fadorebetiko Project, un quartet d'artistes aux horizons croisés.

Entremêlant les airs de Fados et de Rebetiko, les versions traditionnelles avec les créations contemporaines, le Fadorebetiko Project sait créer un monde à lui !

Public visé	Tous publics		
Spectacle adaptable à la rue	oui		
Tarifs spectacle "autonome" (TVA 5,5 %)	Pour 1 représentation	6 579 €	TTC
	à partir de 2 représentations	6 527 €	TTC
	à partir de 3 représentations	6 474 €	TTC
Tarifs spectacle "non autonome" (TVA 5,5 %)	Pour 1 représentation	2 516 €	TTC
	à partir de 2 représentations	2 463 €	TTC
	à partir de 3 représentations	2 410 €	TTC
Tarifs spectacle "grande jauge, + de 300 personnes" (TVA 5,5 %)	Pour 1 représentation - grande jauge	6 474 €	TTC

Dépenses annexes	Droits d'auteur SACEM Taxe fiscale CNM Déplacements, catering et repas pour équipe + 1 chargé de production
Droits d'auteur	oui
Distribution	Kalliroi Raouzeou : Voix, Piano Jérémy Schacre : Guitare Jean-Marc Gibert : Bouzouki, Guitare acoustique Nicolas Koedinger : Contrebasse
Type de lieu	Salles de spectacle, théâtres, festivals, salles polyvalentes
Durée	1H
Disponibilités	Toute l'année selon disponibilités des artistes
Espace scénique minimum	ouverture 6M profondeur 4M
Puissance électrique minimale	6KW
Opération d'accompagnement	<p>Atelier de chant grec et / ou portugais avec Kalliroï RAOUZEOU.</p> <p>PUBLIC VISE : Adultes, Amateurs ou professionnels souhaitant découvrir cette culture musicale et vocale. Il n'est pas nécessaire de parler le grec ou le portugais.</p> <p>DUREE 1h30,</p> <p>JAUGE 20 personnes env. à préciser selon la taille et la nature du lieu prévu.</p> <p>BESOINS TECHNIQUES : Un espace agréable et bien éclairé, des chaises, quelques tables. Un piano accordé, Une source de diffusion sonore. En l'absence de piano : possibilité de mettre à disposition un clavier.</p> <p>DEROULE L'atelier prévoit : 'Détente' des cordes vocales, massages et vibrations, Exercices de respiration, contrôle du souffle, Approche d'un placement vocal naturel, Explications des rythmes et des modes, Découverte et apprentissage de chants grecs et portugais, Initiation à la phonétique des langues, Travail de la métrique et de la prosodie, Pratique du chant mélismatique – syllabique, Chanter en chœur, parfois en polyphonie. Les participants auront la possibilité d'écouter en amont des versions audio en lien avec le répertoire de l'atelier. Ils seront accompagnés par Kalliroï au piano.</p> <p>530 € TTC (TVA 5,5%)</p>
Structure artistique	<p>KALLIROI RAOUZEOU</p> <p>contact@artsetmusiques.com</p>

Producteur

Arts et Musiques en Provence

M. FREISSINIER Claude

Licence : PLATESV-R-2022-000064

contact@artsetmusiques.com

[tel : 04 91 31 17 46](tel:0491311746)

[mobile : 06 07 65 48 54](tel:0607654854)

[site internet](#)

5 rue de Jemmapes

13001 Marseille

TEMPO REALE



[image 1](#)

[vidéo 1](#)

[audio 1](#)

[image 2](#)

[vidéo 2](#)

[audio 2](#)

[image 3](#)

[vidéo 3](#)

[audio 3](#)

MUSIQUE | Du Monde

une création 2024 de LA BUONASERA

Germana Mastropasqua & Xavier Rebut

Compositions autour des musiques traditionnelles du Sud de l'Italie

TEMPO REALE

C'est la musique qui frise, qui bout, qui éclate, en temps réel,

là, adesso, maintenant, subito !

TEMPO REALE : un temps où vibrer et faire vibrer, où écouter, où partager et laisser éclore...

et c'est ainsi qu'on appelle le printemps dans les campagnes en-dessous de Rome,

le temps où l'on chante, l'on vit, bellissimo, fortissimo ! mais aussi où l'on peut mourir... d'amour !

production ARTS ET MUSIQUES EN PROVENCE et CantaSi

Public visé	Tous publics		
Spectacle adaptable à la rue	oui		
Tarifs spectacle "autonome" (TVA 5,5 %)	Pour 1 représentation	5 656 €	TTC
	à partir de 2 représentations	5 603 €	TTC
	à partir de 3 représentations	5 551 €	TTC
Tarifs spectacle "non autonome" (TVA 5,5 %)	Pour 1 représentation	2 493 €	TTC
	à partir de 2 représentations	2 441 €	TTC
	à partir de 3 représentations	2 388 €	TTC
Tarifs spectacle "grande jauge, + de 300 personnes" (TVA 5,5 %)	Pour 1 représentation - grande jauge	5 756 €	TTC
Dépenses annexes	Droits d'auteur SACEM Taxe fiscale CNM Déplacements, catering et repas pour équipe + 1 chargé de production		
Droits d'auteur	oui		
Distribution	Sur scène :		

	<p>Germana Mastropasqua : chant et direction artistique Xavier Rebut : chant, composition et direction artistique Violon : Anne-Sophie Chamayou ou Rosalie Baudry Contrebasse : Maïeul Clairefond Guitares : Sébastien Spessa</p>
Type de lieu	Salles de spectacle, théâtres, festivals, salles polyvalentes, plein air au cas par cas
Durée	1H
Disponibilités	Toute l'année selon disponibilités des artistes
Espace scénique minimum	ouverture 6M profondeur 4M
Puissance électrique minimale	6KW
Opération d'accompagnement	<p>1) ATELIER « CHANTER L'ITALIE » atelier-découverte du chant traditionnel italien avec Germana Mastropasqua & Xavier Rebut durée 3h Tous publics, jauge 25-30 personnes</p> <p>2) "CHANTER L'ITALIE" concert participatif pour les Seniors avec Germana Mastropasqua, Xavier Rebut, et Sébastien Spessa durée 1h Tous publics, pas de jauge maximum si l'acoustique du lieu le permet</p> <p>1 266 € TTC (TVA 5,5%)</p>
Structure artistique	<p>La Buonasera</p> <p>gabriel@artsetmusiques.com</p>
Producteur	<p>Arts et Musiques en Provence M. FREISSINIER Claude Licence : PLATESV-R-2022-000064 contact@artsetmusiques.com tel : 04 91 31 17 46 mobile : 06 07 65 48 54 site internet 5 rue de Jemmapes 13001 Marseille</p>

DUO CHRISTOPHE LELOIL & ROB CLEARFIELD



MUSIQUE | Jazz

Duo Christophe LELOIL & Rob CLEARFIELD

Une musique brumeuse, romantique, swingante et virtuose.

Christophe LeLoil promène la sonorité feutrée de sa trompette sur toutes les scènes d'Europe depuis plus de 20 ans.

Rob Clearfield est cette étoile montante du piano, originaire de Chicago, qui cumule les collaborations prestigieuses.

Tous deux se sont trouvés à Marseille, par le truchement d'un réseau social.

Leur musique mixe une sélection de compositions réinventées pour l'occasion, et un choix de standards qu'ils affectionnent et déconstruisent avec maestria au fil du concert.

[image 1](#)

[vidéo 1](#)

[audio 1](#)

[image 2](#)

[vidéo 2](#)

[audio 2](#)

[image 3](#)

[vidéo 3](#)

[audio 3](#)

[image 4](#)

[image 5](#)

[image 6](#)

[image 7](#)

[image 8](#)

Public visé	Tous publics		
Tarifs spectacle "autonome" (TVA 5,5 %)	Pour 1 représentation	4 923 €	TTC
	à partir de 2 représentations	4 871 €	TTC
	à partir de 3 représentations	4 818 €	TTC
Tarifs spectacle "non autonome" (TVA 5,5 %)	Pour 1 représentation	1 965 €	TTC
	à partir de 2 représentations	1 912 €	TTC
	à partir de 3 représentations	1 860 €	TTC
Tarifs spectacle "grande jauge, + de 300 personnes" (TVA 5,5 %)	Pour 1 représentation - grande jauge	5 023 €	TTC
Dépenses annexes	Droits d'auteur SACEM Taxe fiscale CNM Déplacements, catering et repas pour équipe + 1 chargé de production		
Droits d'auteur	oui		
Distribution	Christophe LELOIL : trompette Rob CLEARFIELD : piano		

Type de lieu	Salles de spectacle, théâtres, festivals, clubs de Jazz
Durée	1H
Disponibilités	Toute l'année selon disponibilités des artistes
Espace scénique minimum	ouverture 6M ; profondeur 4M
Puissance électrique minimale	6kW
Opération d'accompagnement	<p>Concert-Conférence ou Master class Musique Jazz (2 options) Avec Rob Clearfield et Christophe LeLoil</p> <p>1/ Concert-Conférence : Les différents styles de l'histoire du Jazz repris en duo.</p> <p>2/ Master class à destination des pianistes, guitaristes, Instrumentistes à Vent : Technique, langage, etc.</p> <p>- Durée : option 1 = 45minutes ; option 2 = 2h</p> <p>- Jauge maximale : 80 pers (option 1 conférence) ou 2x15 instrumentistes (option 2 Master class)</p> <p>- Public visé : Amateurs et curieux de l'histoire du jazz (Option 1 Conférence), Instrumentistes déjà connaisseurs de leurs instruments (option 2 Master class)</p> <p>1 055 € TTC (TVA 5,5%)</p>
Structure artistique	<p>Christophe Leloil</p> <p>gabriel@artsetmusiques.com</p>
Producteur	<p>Arts et Musiques en Provence</p> <p>M. FREISSINIER Claude</p> <p>Licence : PLATESV-R-2022-000064</p> <p>contact@artsetmusiques.com</p> <p>tel : 04 91 31 17 46</p> <p>mobile : 06 07 65 48 54</p> <p>site internet</p> <p>5 rue de Jemmapes 13001 Marseille</p>

LE CHEF, Fantaisie Fellinienne



[image 1](#)

[vidéo 1](#)

[audio 1](#)

[image 2](#)

[audio 2](#)

[image 3](#)

[audio 3](#)

[image 4](#)

MUSIQUE | Spectacle musical

EN CREATION

Ce spectacle propose d'explorer l'orchestre comme une métaphore de la société dans laquelle chacun joue un rôle, sur des musiques de Nino Rota :

Musique de film : La Strada, Les Vitteloni, Le cheik blanc

Opéra : Le chapeau de paille de Florence

Musique orchestrale : Balli pour petit orchestre

Musique de chambre : Le Berceau

Synopsis :

Un metteur en scène convie le public à la répétition générale de son nouveau spectacle.

Pour des raisons économiques, il n'a pas d'autre choix que de réduire l'orchestre à 3 musiciens, prêts à tout pour s'en sortir et de jouer lui-même tous les personnages de sa pièce (un chef d'orchestre, une ballerine...).

L'histoire débute après un crash d'avion.

Le fameux chef d'orchestre Benito Tosca-Panini, se retrouve plongé dans un monde post-apocalyptique et cauchemardesque où il n'arrive plus à parler normalement et maltraite ses musiciens qui finissent rapidement par se rebeller.

Au milieu de mouvements de révolte et de contestation, chaque morceau de musique fait revivre à Benito des scènes de sa vie passée.

Il se retrouve face à ses parents pourtant décédés depuis longtemps, il recroise d'anciennes maîtresses à qui il n'arrive pas à parler, sa famille passe au loin sans qu'il puisse les contacter.

On lui pose toujours les mêmes questions : « qui est-il et où va-t-il ? » et on l'oblige à remplir sans arrêt les mêmes formulaires censés lui permettre de rentrer chez lui, sans que jamais cela ne soit suivi d'effets.

Après avoir été ballotté de tous côtés, Arthur n'a d'autre choix que d'accepter le monde tel qu'il est.

Il peut alors regagner « le monde normal » où chaque chaos et chaque imperfection lui paraissent un délice, comparés à l'enfer qu'il vient de vivre.

Ce voyage initiatique interroge nos peurs, nos préjugés, notre rapport à l'autorité et nos possibilités d'accéder à une forme d'autonomie. Nous vivons dans un monde où asservissement, contrôle et infantilisation sont autant

d'outils pour simplifier la pensée jusqu'à la rendre caricaturale. Sommes-nous prêts à perdre notre capacité de rêve si enfantine et si essentielle ? C'est ce que nous questionnons dans ce spectacle de façon humoristique et poignante aussi, par moments. Sans donner de leçon ou dire à chacun ce qu'il a à faire, mais en posant les questions sous un angle un peu décalé et en nous confrontant, nous-mêmes, à nos propres contradictions. Nous ne manquerons pas de vous tenir informés de l'avancement de la création et vous envoyer les contenus au fur et à mesure de ces étapes.

Public visé	tout public (à partir de 8 ans)		
Spectacle adaptable à la rue	oui		
Tarifs spectacle "autonome" (TVA 5,5 %)	Pour 1 représentation	6 207 €	TTC
	à partir de 2 représentations	6 154 €	TTC
	à partir de 3 représentations	6 101 €	TTC
Tarifs spectacle "non autonome" (TVA 5,5 %)	Pour 1 représentation	2 589 €	TTC
	à partir de 2 représentations	2 536 €	TTC
	à partir de 3 représentations	2 484 €	TTC
Tarifs spectacle "grande jauge, + de 300 personnes" (TVA 5,5 %)	Pour 1 représentation - grande jauge	6 306 €	TTC
Dépenses annexes	Droits d'auteur Taxe fiscale Déplacements, catering et repas pour équipe + 1 chargé de production		
Droits d'auteur	oui		
Distribution	Olivier Pauls : comédien - metteur en scène Stéphane Coutable : basson Benjamin Clasen : alto François Torresani : violoncelle		
Type de lieu	Théâtres, salles de spectacle. Plein air et salles polyvalentes à étudier au cas par cas.		
Durée	1h		
Disponibilités	Toute l'année selon disponibilités des artistes		
Espace scénique minimum	face 5M x profondeur 2M minimum		

conditions d'accueil souhaitées : comme dans la Diva sans Voix, la formule est volontairement ultra légère. Pas de décor, un plein-feux et pas de sonorisation (sauf si la représentation a lieu en extérieur, cela peut s'avérer nécessaire)

Puissance électrique minimale

puissance élec mini : 16A

Opération d'accompagnement

Rencontre théâtre-musicale à destination des scolaires enfants et adolescents

Intervenants : Benjamin CLASEN, Stéphane COUTABLE, Olivier PAULS, François TORRESANI

Démarche : nous avons pu constater que de nombreux jeunes connaissent mal l'écosystème du spectacle vivant : par exemple, nous avons rencontré des lycéens qui ne savaient pas ce qu'est un metteur en scène.

Description : Présentation d'instruments, des métiers liés au spectacle proposé (metteur en scène, comédien, compositeurs, musiciens interprètes etc.)

Public visé : scolaires cycles 2 & 3, collèges, lycées (options théâtre, musique et autres)

Jauge maximale : 50 élèves encadrés par leurs enseignants

Prix TTC (tva 5,5%) 800€ - Intervention le jour du spectacle (pas de date isolée)

Contenu de l'intervention :

- Accueil en musique
- Présentation de l'alto, du violoncelle et des autres instruments de la famille des cordes
- Extrait musical
- Présentation du basson et des autres instruments de la famille des vents
- Extrait du spectacle
- Echange avec les élèves sur les enjeux du spectacle, le processus de création et les métiers de musicien, de comédien et de metteur en scène.

Durée : entre 45 min et 1h en fonction de l'âge et des cycles soit env.

15min présentation des instruments et métiers,

20 min extrait du spectacle,

10 min histoire du spectacle et processus de création artistique

15 min échange et pratique : interactif, participatif

800 € TTC (TVA 5,5%)

Structure artistique

Olivier Pauls

M. PAULS Olivier

contact@artsetmusiques.com

[tel : 04 91 31 17 46](tel:0491311746)

[mobile : 06 07 65 48 54](tel:0607654854)

[site internet](#)

5 rue de Jemmapes
13001 Marseille

Producteur

Arts et Musiques en Provence

M. FREISSINIER Claude
Licence : PLATESV-R-2022-000064

contact@artsetmusiques.com

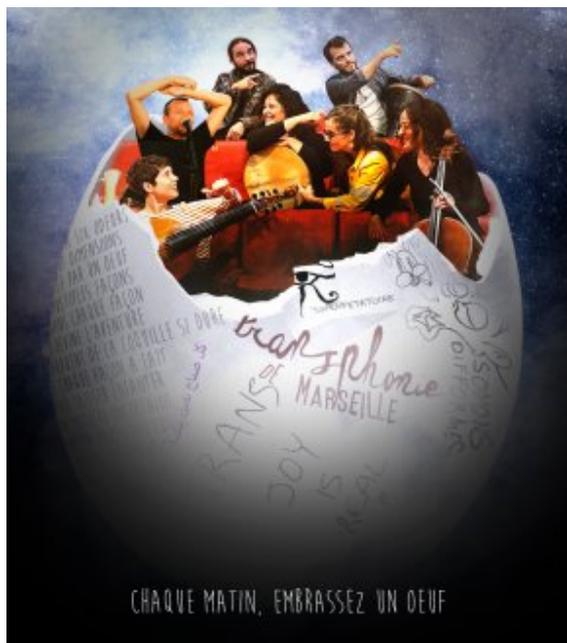
[tel : 04 91 31 17 46](tel:0491311746)

[mobile : 06 07 65 48 54](tel:0607654854)

[site internet](#)

5 rue de Jemmapes
13001 Marseille

TRANSPHONIE



[image 1](#)

[vidéo 1](#)

[audio 1](#)

[image 2](#)

[vidéo 2](#)

[audio 2](#)

[image 3](#)

[vidéo 3](#)

[audio 3](#)

[image 4](#)

[image 5](#)

[image 6](#)

[image 7](#)

[image 8](#)

[image 9](#)

[image 10](#)

MUSIQUE | Contemporaine

Conception, réalisation : Maura Guerrera

Direction artistique, composition, écriture : Daniele Del Monaco

Texte, écriture : Fabrice Denys dit « Fantazio »

Né de la rencontre de la chanteuse sicilienne Maura Guerrera et du claviériste et compositeur Daniele Del Monaco, "TRANSPHONIE, un Orphée Noir à Marseille" est un projet d'œuvre hommage à Marseet ses métissages.

Une œuvre de musique contemporaine qui croise sa pratique et sa musicalité avec la musique populaire et la musique électronique.

Le travail de composition et d'écriture de Daniele Del Monaco est orienté vers une recherche électroacoustique mêlant trois voix naturelles ou timbrées à des instruments variés tantôt anciens, ethniques, électroniques, voire même inventés. Voix et instruments fusionnent, s'intensifient ou au contraire se raréfient.

Le texte du poète-performer 'Fantazio' est écrit dans un langage polyglotte allégorique et symbolique, traversant la création comme une formule rituelle.

Singulière et chorale, Transphonie est une œuvre immersive qui raconte Marseille dans ses clairs-obscurs.

Coproducteurs :

Arts et Musiques en Provence, Cité de la Musique de Marseille

Avec la collaboration et le soutien de :

GMEM - Centre de création musicale - Pôle Instrumental Contemporain - Voce CNCM (Corse) - A.M.I Aide aux Musiques Innovatrices

Et le soutien de :

DRAC PACA - Département des Bouches-du-Rhône - Ville de Marseille - Spedidam - CNM

CREATION Samedi 07 Décembre 2024 à 20h30 - Cité de la Musique, Marseille

Page spectacle : <https://www.artsetmusiques.com/artistes/maura-guerrera---daniele-del-monaco>

Public visé	Tous publics		
Tarifs spectacle "autonome" (TVA 5,5 %)	Pour 1 représentation	8 591 €	TTC
	à partir de 2 représentations	8 538 €	TTC
	à partir de 3 représentations	8 485 €	TTC
Tarifs spectacle "non autonome" (TVA 5,5 %)	Pour 1 représentation	4 256 €	TTC
	à partir de 2 représentations	4 203 €	TTC
	à partir de 3 représentations	4 150 €	TTC
Tarifs spectacle "grande jauge, + de 300 personnes" (TVA 5,5 %)	Pour 1 représentation - grande jauge	8 690 €	TTC
Dépenses annexes	Droits d'auteur SACEM Taxe fiscale CNM Hébergement 2 artistes Catering et repas pour équipe + 1 chargé de production Déplacements équipe		
Droits d'auteur	oui		
Distribution	Maura Guerrera : voix, percussions Daniel Del Monaco : claviers, électronique et direction Cati Delolme : voix Samuel Karpienia : voix, percussions Jérémy Abt : percussions Soizic Lebrat : violoncelle Pauline Chiama : viole de Gambe Nicolas Dick : sound designer		
Type de lieu	Salles de concerts, théâtres		
Durée	1h		
Disponibilités	Toute l'année selon disponibilités des artistes		
Espace scénique minimum	A définir précisément après les premières étapes de création - cf fiche technique et plan de scène provisoires		
Puissance électrique minimale	A définir précisément après les premières étapes de création - cf fiche technique et plan de scène provisoires		
Opération d'accompagnement	<p>Scratch! Un atelier axé sur l'improvisation libre et la composition spontanée collective.</p> <p>Cet atelier est ouvert aux musiciens créatifs de tous niveaux, des professionnels aux amateurs, qui sont intéressés à explorer de nouvelles façons d'exprimer leur musique.</p> <p>Au cours de l'atelier, nous plongerons dans quelques pages de "The Great Learning" du compositeur Cornelius Cardew, un texte</p>		

fondateur dans le domaine de la musique expérimentale. Nous utiliserons cela comme point de départ pour explorer différents modes d'improvisation et de création musicale collective.

Avec Daniele Del Monaco, Maura Guerrera

Jauge maximale : 30 pers env. à affiner selon le lieu, les accompagnateurs et équipements sur place. Possibilité de Masterclasse pour un orchestre municipal par exemple.

- Durée : un weekend (matin + après midi, 6h par jour)
- Jauge : minimum 5 et maximum 100, à définir selon le lieu
- Public visé :

Compositeurs/compositrices ; improvisateurs/improvisatrices ; tout type de musicien.ne, qu'il.elle soit amateur.e ou professionnel.le, souhaitant partir de zéro. L'atelier sera en anglais.

- besoins techniques :

Nous aurons besoin d'un espace où il est possible de faire de la musique dans de bonnes conditions, suffisamment spacieux pour accueillir le nombre de participants qui assisteront à l'atelier.

Souhaitable : amplification, microphones, une petite console de mixage, câbles, supports, pupitres etc.

1 320 € TTC (TVA 5,5%)

Structure artistique	<p>Maura GUERRERA et Daniele DEL MONACO</p> <p>contact@artsetmusiques.com</p>
Producteur	<p>Arts et Musiques en Provence</p> <p>M. FREISSINIER Claude</p> <p>Licence : PLATESV-R-2022-000064</p> <p>contact@artsetmusiques.com</p> <p>tel : 04 91 31 17 46</p> <p>mobile : 06 07 65 48 54</p> <p>site internet</p> <p>5 rue de Jemmapes 13001 Marseille</p>